

La Fnac aime
le nouvel album de

Serge Forté



Thanks for All
Sortie le 21/01/04

CONCERTS DE SORTIE

au SUNSIDE, Paris, les 5-6-7 février,
avec Mino Cinelu aux percussions et
Stéphane Kérecki à la contrebasse



Après "La Vie en Bleu" et "Jazz'in Chopin", le pianiste Serge Forté revient avec "Thanks for All" enregistré à New-York avec Mino Cinelu, pour un hommage personnel et touchant aux grands noms de la Musique, et en particulier à Michel Petrucciani.

"Son jeu plein de feu, ourlé de ce qu'il faut de mélancolie douce, ravive les couleurs d'un lyrisme fluide avec une jubilation rythmique tout à fait tonique"

Pascal Anquetil



CODÆX Ella Productions
www.ellaprod.fr



credits photos Patrick Gauthier

Thanks for All

Cet album hommage est le fruit des rencontres de Serge Forté avec de grands musiciens de tout horizon, et tout particulièrement avec deux personnalités exceptionnelles, Michel Petrucciani en 1990, puis Oscar Peterson en 1996.

New York
Studios System Two, Brooklyn

Special Guest : Mino Cinelu aux percussions
Darren Beckett à la batterie,
Jean Wellers aux basse et contrebasse
Serge Forté au piano

Enregistré en 48 heures intenses, grâce à l'ambiance très spéciale de New-York, à l'implication totale et immédiate des musiciens, au Steinway exceptionnel, et au talent de l'ingénieur du son Mickaël Marciani.

Paris 1990 Studios Davout
Duo avec **Michel Petrucciani**
Pour le premier disque de Serge Forté, « Vaïna »,
Michel Petrucciani

avait gentiment proposé d'enregistrer un duo de pianos.
La dernière plage de cet hommage est à la mémoire de Michel,
une prise inédite avec ses commentaires.

La sortie de **Thanks for All** a eu lieu en janvier 2004 .



Plate-forme des arts vivants en Ile-de-France

Serge Forté Thanks for All

Pianiste, compositeur et arrangeur, Serge Forté vient d'enregistrer à New York son nouvel album "Thanks for All » qui paraît chez Ella Prod. Comme son nom l'indique, le disque rend hommage à tous les musiciens qui ont inspiré le jazzman français et plus particulièrement à Oscar Peterson et surtout Michel Petrucciani avec qui Forté dialogue sur une plage complètement inédite jusqu'alors. Un grand moment de magie, d'amitié et d'émotion dans un disque exemplaire qui devrait installer définitivement Forté au premier rang des pianistes français de sa génération.

En concert au Sunside, les 5-6-7 février avec Mino Cinelu et Stéphane Kérécki.



6 février 2004

Serge Forté a du latin Jazz dans le sang. Cette vibration-là se sent même quand il interprète des thèmes à *priori* éloignés des Tropiques. Notre pianiste a aussi de la vénération pour un grand aîné du clavier, Oscar Peterson. Du Canadien véloce, Serge Forté a emprunté le goût du jeu délié et des longues phrases bien articulées, ainsi qu'un sens très sûr du tempo. Rien de révolutionnaire dans ce »Thanks for All », mais beaucoup de charme et de spontanéité. Le jazzman est fort bien soutenu par Jean Wellers ainsi que par Mino Cinelu.

Y.M.



Si vous ne connaissez pas encore Serge Forté, c'est une lacune qu'il vous faut combler au plus vite.

De passage au Sunside, ce pianiste, aux faux airs de Richard Galliano et Claude Nougaro, a régalé l'assistance présente les 5,6 et 7 février derniers. Serge Forte, accompagné pour l'occasion du spectaculaire percussionniste Mino Cinelu et du jeune contrebassiste Stéphane Kerecki dont le jeu est aussi sobre que précis, nous a offert un récital de très belle tenue, intense.

En passant en revue Oscar Peterson (Funky Oscar), Alexandre Scriabine (étude n°1), Frédéric Chopin

(étude n° 6) ou bien encore le grand Duke Ellington avec les superbes versions de « Caravan » et « Take the A train », jamais il ne galvaude les auteurs, au contraire il les transcende, les enjolive sans jamais tomber dans le piège de la fioriture gratuite et inutile.

Bien épaulé par Mino Cinelu, qui nous gratifia d'un spectaculaire solo de percussion, ainsi que par Stéphane Kerecki, Serge Forté rayonnait à son piano, nous offrant son jeu tout en souplesse, espiègle parfois, toujours juste. La complicité qui se dégagait de ce trio musical, formé seulement quelques heures avant le premier concert, était totale et rendait la musique offerte encore plus belle.

Serge Forté, aidé au début de sa carrière par le grand et regretté Michel Petrucciani, a tenu à lui rendre hommage en jouant le superbe et touchant « Brazilian Like » composé par le pianiste disparu. Un superbe moment.

« Thanks for All », titre du Cinquième Opus de Serge Forté, était au centre de ces trois soirs au Sunside.

C'est aussi ce que nous pourrions lui dire ainsi qu'à ses deux compères, pour le plaisir qu'ils nous ont offert ce soir-là !

Nul doute que Serge Forté est un pianiste à découvrir d'urgence.

S'il passe près de chez vous, allez-y les yeux fermés et les oreilles grandes ouvertes, vous ne le regretterez pas.

Guillaume Salvaing

Dernier album : « Thanks For All », Serge Forté/Ella Productians, 2004.

Jazznotes N° 77 Mars 2004



Février 2004

Enfin un pianiste excitant.

Serge Forté est né le 1er mai 1960 à Tunis, d'une famille italienne qui a émigré très tôt en France, dans le Sud, (Grenoble puis Lyon).

Il étudie le piano classique, mais découvre les grands maîtres du Jazz comme Oscar Peterson, Keith Jarrett ou Thelonious Monk.

Sa rencontre avec Michel Petruccianni sera déterminante. Il jouera même souvent avec lui au début des années 90. Ces riches influences auraient pu plomber l'artiste, mais il n'en est rien, surtout quand on écoute son nouvel album « Thanks for All » enregistré à New-York en 48 heures !

Forté a eu la bonne idée de recruter la star des percussionnistes Mino Cinelu, ancien musicien de Miles Davis, qui apporte à la musique un éclat légèrement tropical.

Son rythme braille derrière le jeu, fluide et léger, de Forté.

C'est ce qu'on aime : la douceur du toucher, un doigté varié entre grave et aigu, des changements de rythme sur la très sauvage reprise du Caravan de Duke Ellington, une grâce latine puisée certainement dans les origines transalpines du pianiste.

Même s'il tend lui aussi à vouloir effacer la frontière entre jazz et classique (on citera son disque « Jazz'in Chopin », en 2003), Serge Forté reste du bon côté de la barrière, laissant parler le swing et l'émotion (qualités dont le Jazz contemporain, très technique, est dépourvu). Pour les trois soirées de lancement au Sunside, Mino Cinelu accompagne le trio de Forté.

Du très bon Jazz en perspective !

Vincent Junt



Janvier 2004

<http://www.zicline.com/>

Et si tout commençait par la fin, dans ce duo à deux pianos avec Michel Petruccianni. Dernier morceau du CD, un titre enjoué, plein de fougues et de bonne humeur, qui se conclut par le rire et la voix du pianiste disparu qui conseille et encourage Serge Forté : " Mais ça va, j'ai cru que c'est bien, tu verras ! " C'était en 1990, sur le premier enregistrement de Serge Forté. Pour sûr que c'est bien, et même très bien. Ce dernier disque de Serge Forté a été enregistré en 1997 à New York et on sent le pianiste impatient de jouer sa musique. On entre d'entrée dans le vif du sujet avec un Funky Oscar (dédié à Oscar Peterson) à un train d'enfer. Le musicien français est habilement épaulé par le méconnu Jean Wellers, excellent à la contrebasse et à la basse électrique, Daren Beckett, batteur discret et le prolifique Mino Cinelu aux percussions (tout de même). On se passionne tout au long du disque, passant de rythmes soutenus, Funky Oscar, Canadian market place, Mambo blues à des ballades attachantes, Biscaros, Etude n°1. Tout paraît simple, à la fois jovial et sérieux ; on appréciera aussi le travail d'arrangement sur Caravan et Take the "A" train de Duke Ellington. Ce disque est une très bonne surprise, et Serge Forté continue après Jazz'in Chopin et La vie en bleu à semer des petits moments de bonheur en musique. Voilà de quoi nous réjouir.



Francophonie Diffusion
Thanks for All sur les Radios
fev. 2004

EUROPE :

CATALUNYA MÚSICA - BARCELONE (ESPAGNE)

Excelente disco de un pianista que ofrece una faceta distinta de anteriores álbumes, con invitados de mucha talla.

RADIO CIRCULO BELLAS ARTES - MADRID (ESPAGNE)

Très très bien, rien à dire.

CD RADIO CLUJ - CLUJ-NAPOCA (ROUMANIE)

Serge Forté represents the adventure of discovering a very good French piano player, surrounded by his friends, which are at the same time his musical fellows. So, the recording reaches multiple ways of expression, from the intimate sound of a ballad to the exploding sound of funk.

DLR - BERLIN (ALLEMAGNE)

Un grand plaisir rythmique, surtout.

HR 1 - FRANCFORT SUR LE MAIN (ALLEMAGNE)

Pleasant jazz tunes. Relaxed and virtuous!

SR2 / KULTUR RADIO - SARREBRUCK (ALLEMAGNE)

Fönki! Jazzy! Good music! Bonheur!

RSR - LA PREMIERE - LAUSANNE (SUISSE)

Très bon disque, très pratique pour nos réalisations.

KOSMOS - ATHÈNES (GRÈCE)

Another S. F. album! We are very lucky to be treated with the best French jazz, aren't we? Great covers of Ellington and Petrucciani too!

NOVA RADIO - FLORENCE (ITALIE)

Fine! New jazz.

LAHIRADIO - HELSINKI (FINLANDE)

Un album très riche et agréable à écouter.

POLSKIE RADIO BIS - VARSOVIE (POLOGNE)

Very good trio corresponding a bit with Oscar Petersons trio. I love Serge Forte feeling and double bass work. It's in a good sophisticated cool and mainstream climate.

RADIO C - BUDAPEST (HONGRIE)

Jazz de alto nivel. Elegante, con sabor.

RADIO CAFE - BUDAPEST (HONGRIE)

Good staff, our jazz shows will play it for sure. Beautiful atmosphere from the begining till the end. Congratulation. Fav.: "Funky Oscar".

RADIO PARIS-OSLO - OSLO (NORVÈGE)

C'est un château Forté, gardien d'une tradition du jazz ouvert aux autres inspirations. "Thanks for all" coule tout seul dans l'oreille, voyage initiatique au pays du Beau Serge dont la touche est élégante...

AFRIQUE :

ALLIANCE FM - ANTANANARIVO (MADAGASCAR)

Un album de grande qualité, les invités ne font que confirmer cela.

DJA FM - N'DJAMENA (TCHAD)

Bien travaillé cet album. Très intéressant.

NOSTALGIE DAKAR - DAKAR (SÉNÉGAL)

C'est joli... du jazz comme on aime.

PULSAR FM - OUAGADOUGOU (BURKINA FASO)

Superbe leçon de piano qui nous fait penser à Bob James !! Les auditeurs de Bleu Nuit l'émission jazz blues seront ravis du bon jazz fusion.

RADIO HIT - ACCRA (GHANA)

La musique instrumentale conduit à une très bonne réflexion. Sur ce rythme pas de faute, très belle et rien à commenter.

RADIO VÉNUS - YAOUNDÉ (CAMEROUN)

Les fans de jazz n'en seront que très ravis de savoir que cet album existe.

AMERIQUES :

CBOF - OTTAWA (CANADA)

Un bon repas, bonne bouteille de vin, petite danse lascive... et cette merveilleuse pièce "Etude n°1".

CBSI - SEPT-ILES (CANADA)

Un jazz très musical, nous aimons beaucoup.

RADIO CANADA - MONTRÉAL (CANADA)

Excellent. Bonne technique pianistique. Possède cette rare qualité de garder l'attention de l'auditeur jusqu'au bout du cd. J'apprécie particulièrement la relecture de l'étude de Scriabine et des célèbres "Caravan" et "Take the A train". Bravo.

RÉSEAU FRANCOPHONE D'AMÉRIQUE - OTTAWA (CANADA)

Un jazz bien fait, intelligent !

RADIO UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO - SAN JUAN (ÉTATS UNIS)

Awesome recording. A glorious work of inspiration and smoothies. Also an important document with a great performance of the late Michel Petrucciani.

MONTE CARLO 930 AM - MONTEVIDEO (URUGUAY)

El disco es brillante desde el comienzo hasta el fin.

RADIO FREQUENCE CARAÏBES - MARTINIQUE (FRANCE)

Très bien.

RFO GUADELOUPE - BAIE-MAHAULT (FRANCE)

Oui merci pour tous les musiciens de jazz de cet album.

J'apprécie aussi cette version de "Take the "A" train" du grand Duke. Bravo.

RFO MARTINIQUE - FORT DE FRANCE (FRANCE)

Très bon.

WEVL - MEMPHIS (ÉTATS UNIS)

Un bon jazz très apprécié à Memphis.

ASIE ET OCEANIE

RADIO LIBAN - BEYROUTH (LIBAN)

Un bel album, un jazz accessible.

RADIO CHENGDU - CHENGDU (CHINE)

Pour ceux qui seraient allergiques au jazz (eh ! oui ça existe), cet album est à recommander comme antidote ou plutôt comme vaccin. Ce n'est pas une introduction mais une initiation.

SBS RADIO MELBOURNE - MELBOURNE (AUSTRALIE)

Belle découverte sur le nouveau jazz. Très belle compilation.